

بسم الله الرحمن الرحيم

"ربهم اشجع لي صدي ويسر لي أمري"

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم
الدور الأول
الفصل الدراسي الثاني

امتحان الشهادة العامة للتعليم العام
للعام الدراسي 1429/1428 هـ - 2008/2007 م

المادة : اللغة العربية - المادة الأساسية . الزمن : ثلاث ساعات .

تنبيه : الأسئلة في (5) صفحات :

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

أولاً-المطالعة: اقرأ النص التالي من كتاب (مشكلات الشباب: الدوافع والمتغيرات)

للدكتور محمد صادق سليمان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لقد أصبح وقت الفراغ في المجتمعات الخليجية بصفة خاصة حقيقة واقعية، وارتبط إلى حد كبير بالرفاهية المادية التي سيطرت على كل نواحي الحياة بهذه المجتمعات؛ نتيجة للتطور الحضاري الكبير الذي هيمن على هذه المجتمعات بسبب الطفرة الاقتصادية، ولكن القضية المثارة لدى شباب هذه المجتمعات تجاه وقت الفراغ تمثل مشكلة اجتماعية مقلقة للغاية؛ لأن وقت الفراغ أصبح نشاطاً استهلاكياً تحت تأثير وسائل الاتصال، الأمر الذي يؤدي إلى خلق النشاطات المبدعة لدى الشباب.

والأخطر من ذلك كله أن وقت الفراغ نتيجة لذلك من شأنه أن ينقل للشباب أدواق ومواقف ومعلومات بشكل أحادي الاتجاه من منتجي هذه الوسائل إلى المستهلكين من الشباب؛ ونتيجة لهذا الاتصال والاحتكار فإن ذلك قد يؤدي إلى أن يحتقر الشباب ثقافة مجتمعهم".

(1) كان للجانب الاقتصادي دور بارز في خلق مشكلة الفراغ لدى الشباب. وضح ذلك من خلال فهمك للنص الذي بين يديك.

(2) " أصبح وقت الفراغ نشاطاً استهلاكياً تحت تأثير وسائل الاتصال. " اشرح هذه العبارة مبيناً أثر ذلك على الشباب.

(3) من خصائص مرحلة المراهقة: الاستقلال والرغبة في الإحساس بالذات. ما أثر هذه الخصيصة في توجيه الشباب في أوقات فراغهم كما تفهم من النص؟

(4) يؤدي الاتصال والاحتكار إلى احتقار الشباب ثقافة مجتمعهم. ما المقصود بكل من: (الاتصال) و(الاحتكار) وفق ما ورد في النص السابق؟

(5) تتكون ثقافة المجتمع التي يشير إليها الكاتب من عدة مصادر. اذكر اثنين منها.

ثانياً - الأدب والنصوص :

السؤال الأول - من قصة (زمن الفقر) لغسان كنفاني :

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أقول لك إنه كان زمن الاشتباك: أنت لا تعرف كيف يمرّ المقاتل بين طلقتين طوال نهاره. كان عصام يندفع كالسهم ليخطف رأس ملفوف ممزق أو حزمة بصل، وربما تفاحة من بين عجلات شاحنة وهي تتأهب للتحرك، وكنت أنا بدوري أتصدى للشياطين - أي بقية الأطفال - وكنا نعمل طوال العصر: نتشاجر عصام وأنا من جهة مع بقية الأطفال أو أصحاب الدكاكين أو السائقين، ثم أتشاجر مع عصام فيما تبقى من الوقت. وكان يتعين علينا أن نحمل السلّة معا حين تمتلئ ونمضي عائدين إلى البيت: ذلك كان طعامنا جميعا لليوم التالي ."

(1) أكمل ما يلي بالإجابة الصحيحة :

(أ) الكلمة التي وردت في النص بمعنى (الاستعداد لأداء عمل ما) هي:.....

(ب) نبحث عن كلمة (أتصدى) الواردة في النص من المعجم في مادة:.....

(2) " أنت لا تعرف كيف يمرّ المقاتل بين طلقتين طوال نهاره " . بم يوحى إليك إنكار الراوي

على المخاطب إمكانية أن يعرف طبيعة الحياة التي كانوا يعيشونها؟

(3) يستعمل الكاتب صورا فنية مستمدة من الحرب تنقل للقارئ مدى المعاناة التي كان يعانيها

هو وأسرته. وضح صورتين من خلال النص السابق.

(4) يغلف غسان كنفاني المأساة بأسلوب ساخر حتى لتكاد تخرج عن كونها مأساة. علل ذلك.

(5) يصوّر لنا غسان كنفاني شخصية عصام في النص من خلال أبعادها الثلاثة. حدد بعدين من

هذه الأبعاد، ثم مثل لكل منهما بمثال من النص السابق.

(3)

الدور الأول
الفصل الدراسي الثاني
امتحان الشهادة العامة للتعليم العام
للعام الدراسي 1429/1428 هـ - 2008/2007 م
اللغة العربية - المادة الأساسية .

تابع ثانيا - الأدب والنصوص :

السؤال الثاني : النص الخارجي من قصيدة لبدر شاكر السياب :

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- أه جيكور، جيكور
- 2- ما للضحى كالأصيل
- 3- يسحب النور مثل الجناح الكليل
- 4- ما لأكواخك المقفرات الكنيبة
- 5- يحبس الظل فيها نحيبه
- 6- أين أين الصبايا يوسوسن بين النخيل
- 7- عن هوى كالتماع النجوم الغربية

- 8- أهذه مدينتي؟ جريحة القباب
- 9- فيها يهوذا أحمر الثياب
- 10- يسنط الكلاب
- 11- على مهود إخوتي الصغار والبيوت
- 12- تأكل من لحومهم، وفي القرى تموت
- 13- عشتار عطشى، ليس في جبينها زهر

إضاءة معجمية: جيكور: قرية من قرى العراق وهي مسقط رأس الشاعر - الكليل: الضعيف - المقفر: الخالي - يهوذا: المقصود به يهوذا الإسخريوطي الذي خان المسيح عليه السلام.

- 1) يكثر في النص السابق أسلوب الاستفهام. وضح ما يعكسه من دلالة نفسية الشاعر.
- 2) يقوم الحقل الدلالي الشائع في النص بدور بارز في استخراج الدلالة العامة له. بين ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة.
- 3) جسّد التشبيه الوارد في السطرين الثاني والثالث دلالة تختلف عن دلالة التشبيه الوارد في السطر السابع. وضح دلالة كل منهما.
- 4) استعان السياب بجملة من الرموز التي خلقها من أحداث الحياة اليومية، والأساطير التي أخذها من التاريخ. بين سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الصورة الواقعية المباشرة.
- 5) تتعدد خصائص الشعر المعاصر الذي تنتمي إليه القصيدة السابقة. دلل على الخصيصتين التاليتين من النص الذي بين يديك:
أ- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياه.
ب- بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في العصر الحاضر.

(4)

الدور الأول
امتحان الشهادة العامة للتعليم العام
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 1428 - 1429 هـ - 2007/2008م
اللغة العربية - المادة الأساسية .

تابع ثانيا - الأدب والنصوص : السؤال الثالث - نص الحفظ :

من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب الأسطر الشعرية مرتبة من قول الشاعر:
عينك غابتا نخيل ساعة السحر
إلى قوله : وتغرقان في ضباب من أسى شفيف.

ثالثا - النحو والصرف :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" أي بني، لا تقذفن في روعك أنك إن استشرت الرجال تظهر منك الحاجة إلى رأي غيرك، فإنك تالله لست تريد من الآراء إلا الأنفع، ولو أنك مع ذلك أردت الذكر فلن يكون عند أهل الفضل غير قولهم: لا يزدهي برأيه دون استشارة ذوي الرأي، فهل رأيت أفضل من المشورة؟ وكيف يعيش من يصد عنها؟ "

(1) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (تظهر - الله - الأنفع - كيف).

(2) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(أ) أداة استثناء يجر المستثنى بعدها بالإضافة.

(ب) جواب شرط مقترنا بالفاء، وبيّن سبب اقترانه بها.

(ج) أسلوب نداء، ثم بيّن المعنى الذي أفادته أداة النداء.

(د) كلمة حدث فيها إبدال، ثم بيّن صورته.

(3) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة التالية:

" لا عقل كالتدبير، ولا حسب كحسّن الخلق، وأحق ما يُصبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره، وأفضل البر الرحمة، وإنّ رأس العقل المعرفة، وليس في الدنيا سرور يعدل صحبة الإخوان، ولن يعدل فيها غمّ غمّ فقدهم "

(الأدب الصغير لابن المقفع - بتصريف).

السؤال الثاني - أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(1) أسيف الهدى وقريع العرب إلام الجفاء وفيم الغضب؟

استخرج المنادى من البيت السابق، ثم اذكر سبب وروده منصوبا.

(2) تأتي جملة القسم على ثلاث صور . اذكر صورتين منها.

(3) (فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ).

استخرج من الآية الكريمة السابقة كلمة حدث فيها إعلال، ثم حدد نوعه.

(4) تعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلاء والفضائل.

ما حكم الإدغام في الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟ علل إجابتك.

رابعا - البلاغة :

السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(1) عندما ننادي ولا نقصد مجرد طلب الإقبال، وإنما نريد التودّد والتقرب، فإن الغرض البلاغي

من النداء يكون:

(أ) التحبيب.

(ب) التعجب.

(ج) التمجيد.

(د) الاختصاص.

تابع: رابعا - البلاغة : السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(2) قال الطغرائي في مواساة معين المُلْك:

فصبرا معين المُلْك إن عنَّ حادث
فعاقة الصبر الجميل جميل
الصيغة التي جاء عليها الأمر في البيت الشعري السابق هي:

(أ) فعل الأمر.
(ب) الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.
(ج) اسم فعل الأمر.
(د) المصدر النائب عن فعل الأمر.

(3) قال تعالى: (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَشِيَّةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ).
يفيد النهي في الآية الكريمة السابقة:

(أ) الالتماس.
(ب) المعنى الحقيقي.
(ج) التوبيخ.
(د) التهديد.

(4) الآية الكريمة التي جاء الاستفهام فيها بغرض الإنكار هي:

(أ) (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ).
(ب) (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ).
(ج) (الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ).
(د) (أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ).

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية لابن زريق ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه | ≅ | قد قلت حقا، ولكن ليس يسمعه |
| 2- جاوزت في لومه حداً أضر به | ≅ | من حيث قدرت أن اللوم ينفعه |
| 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا | ≅ | من عنفه فهو مضنى القلب موجهه |
| 4- بالله يا منزل العيش الذي درست | ≅ | أثاره وعفت مذ غبت أربعة |
| 5- هل الزمان معيد فيك لذتنا | ≅ | أم الليالي التي أمضته ترجعه |
| 6- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا | ≅ | جسمي ستجمعني يوما وتجمعه |

إضاءة معجمية: تعذليه: تلويمه - مضنى: معذب - درس: ذهب أثره - أربعة: منازل.

- اشترك أسلوبان من أساليب الإنشاء الطلبي الواردة في الأبيات السابقة في الغرض البلاغي نفسه. حدد موضع هذين الأسلوبين، وبيّن نوعهما، والغرض البلاغي منهما.
- استعمل الشاعر في البيتين الثالث والرابع أسلوب إنشاء طلبي للتحسر على فراق زوجته. استخراج موضع هذا الأسلوب، ثم حدد نوعه.
- في النص السابق استفهام. حدده، ثم اذكر الغرض البلاغي منه.
- قال تعالى: (عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ لَا يَصْرُكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ).
تعد الآية الكريمة السابقة شاهداً على الأمر الحقيقي. عل ذلك.

انتهت الأسئلة ،،